Índice

- La narración.....5
- Tradiciones orales.....10
- Literatura Quechua-Colonial.....16
- Literatura de la conquista.....23
- Literatura de la enmancipación.....30
- El costumbrismo.....38
- El romanticismo en el Perú.....48
- El realismo en el Perú.....56
- Recursos estilísticos.....64
- Modernismo hispanoamericano.....70
- Modernismo peruano.....78
- Posmodernismo.....85
- Simbolismo y vanguardismo.....92
- Regionalismo.....102
- Realismo mágico.....108
- El indigenismo.....114
- El neoindigenismo.....121
- El boom hispanoamericano.....131
- Poesía del siglo XX.....140
- Narrativa urbana: José Diez Canseco.....147
- Generación del 50.....157
- Generación del 60.....160
- Generación del 70.....169
- La nueva narrativa andina.....177

LA NARRACIÓN

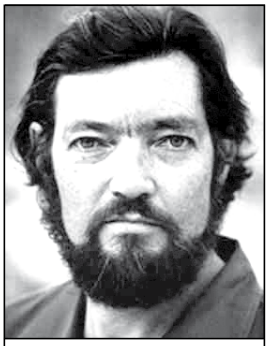
CAPÍTULO 1

Aptitudes esperadas

- Reconoce y define adecuadamente los elementos del relato.
- Elabora un texto considerando los elementos y partes de la narración.

Estrategias motivadoras

Instrucciones para llorar


Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

1. ¿Qué es el narrador?

   _____

2. ¿Qué es el autor?

   _____

3. ¿Sobre qué trata el texto?

   _____

4. ¿A qué tipo de receptor se dirige el narrador?

   _____

5. ¿En qué tiempo se halla el relato?

   _____

Helicoteoría

LA NARRACIÓN

I. Definición

Se denomina narración al resultado de la acción de narrar. Lingüísticamente una sucesión de hechos que se produce a lo largo de un tiempo y un espacio determinado.

II. Estructura

Narrar implica que los hechos referidos estén relacionados de forma más o menos lógica y estén regidos por un principio de causalidad.

La narración tradicional se estructura de la siguiente manera:

A. Exposición: Es la presentación de los acontecimientos que motivan la acción de los personajes en un lugar y en una época determinada. La exposición debe ser clara y breve, pues si es extensa, resta interés a la acción y agota al lector.

B. Nudo: Es el momento en el que el relato alcanza el punto máximo y culminante de su desarrollo. El interés precipita al lector a la búsqueda del desenlace en una expectativa creciente.

C. Desenlace: Es el instante en el que el nudo se resuelve y el interés se satisface, finalizando así la acción. El desenlace debe ser imprevisible, pero natural, pues si es forzado, defraudaría al el lector.

III. Elementos

1. Narrador: Ente ficticio encargado de dar a conocer los sucesos del relato desde distintos puntos de vista (foco narrativo)

Los tipos de narradores son:

A. Narrador personaje

- **Narrador protagonista:** Es el personaje principal que cuenta su propia historia.

  "Hoy no he ido a la escuela, mejor dicho solo fui para pedir permiso a la tutora y volver a casa. Le entregué la carta de mi padre, en la cual pedía que me dispensaran, alegando "razones familiares". Ella me preguntó cuáles eran esas razones familiares y yo le contesté que a mi padre lo habían asignado a trabajos obligatorios. Dejó de incordiarme"

  (*Sin destino* de Imre Kertész)

Nota

En un texto se puede hallar más de dos narradores; sin embargo, hay uno que predomina.

- **Narrador testigo:** Es aquel personaje que relata la historia del personaje principal.

  "Mientras tanto, nuestra casa se había ido llenando de animales. Al comienzo fueron los perros, esos perros vagabundos y pobres que la ciudad rechaza cada vez más lejos, como a la gente que no paga alquiler. No sé por qué vinieron hasta aquí: quizás porque olfatearon el olor a cocina o simplemente porque los perros, como muchas personas, necesitan de un amo para poder vivir".

  ("Al pie del acantilado" de Julio Ramón Ribeyro)

B. Narrador no personaje

- Narrador omnisciente: Narrador extradiegético que narra la historia sin formar parte de ella. Este narrador es considerado como un dios dentro del relator puesto que conoce todos los acontecimientos e incluso conoce la parte interna de los personajes: describe la psicología y el mundo interior de estos.

  "Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco; dividido por partes en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo".

  (*La metamorfosis* de Franz Kafka)

- **Narrador observador:** Es un narrador que desde fuera del relato cuenta lo que sucede sin dar mayor información sobre los pensamientos de los personajes.

  "Mientras Karel gritaba que se sentía como Boby Fisher, Eva y Marketa yacían apretadas una a la otra en el sofá y Eva le susurraba a su amiga al oído: —"¿Vale?"

  (*El libro de la risa y el olvido* de Milan Kundera)

2. **Personajes:** Son seres ficticios que realizan múltiples acciones dentro de la historia del relato.
   - **Protagonista:** personaje central
   - **Antagonista:** personaje que se opone al protagonista

3. **Tiempo:**
   - **Concepción física:** Es una construcción a partir de la historia del relato.
   - **Tiempo crónico:** Es una construcción a partir de la visión propia del sujeto.
   - **Tiempo psicológico:** Se construye a partir de los estados anímicos.
   - **Tiempo lingüístico:** Se construye a partir del presente.
   - **Tiempo figurado:** Es el tiempo propio de la configuración en la ficción literaria. Es una construcción homóloga a la realidad, tiene sus propias reglas.

4. **Escenario:** Es el espacio ficcional en el cual se desarrollan las acciones del relato.

Nota

El **autor** es una categoría **extranarratológica**; se mueve en la realidad y es el responsable textual del relato. Es preciso recordar que **autor** y **narrador** son dos **categorías distintas.**

Síntesis

LA NARRACIÓN

Es el relato de acontecimientos que le suceden a determinados personajes en un espacio y un tiempo específico.

Estructura
➢ Exposición
➢ Nudo
➢ Desenlace

Elementos
➢ Narrador
➢ Personajes
➢ Tiempo
➢ Escenario

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Redacte una historia considerando la teoría literaria aprendida en clase.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Inicio:

_____

_____

3. Nudo:

_____

_____

4. Desenlace:

_____

_____

5. Tipo de narrador:

_____

_____

6. Tiempo:

_____

_____

7. Lugar o espacio:

_____

_____

8. Mencione dos hechos secundarios:

_____

_____

_____

_____

9. Establezca las diferencias entre narrador observador y narrador omnisciente.

Narrador observador	Narrador omnisciente
➢	➢
➢	➢

10. Mencione las partes de la narración.

a) _____

b) _____

c) _____

Helicotaller

1. Son los seres a quienes les ocurren los hechos.

A) Narradores B) Testigos C) Villanos
D) Personajes E) Antagonistas

2. Personaje que se enfrenta al protagonista.

A) Homodiegético B) Antagonista
C) Heterodiegético D) Secundario
E) Testigo

3. Relato de hechos reales o imaginarios que le suceden a los personajes en un lugar y un tiempo determinado.

A) Acontecimiento inicial
B) Microrrelato
C) Fantasía
D) Nudo
E) Narración

4. Si el narrador es uno de los personajes de la historia y cuenta los hechos, ¿qué tipo de personaje es?

A) Narrador omnisciente
B) Narrador testigo
C) Narrador protagonista
D) Narrador extradiegético
E) Narrador observador

5. Si la historia comienza en la mitad de los acontecimientos, se denomina

A) catarsis.
B) mimesis.
C) *in medias res*.
D) catálisis.
E) *in extremas res*.

6. Es aquel que se encarga de dar a conocer las acciones del relato.

A) Protagonista B) Narrador
C) Personaje D) Receptor
E) Autor

7. Narrador que conoce absolutamente todo de la diégesis (mundo representado del relato).

A) Protagonista B) Observador
C) Heterodiegético D) Omnisciente
E) Testigo

8. Técnica narrativa que consiste en dar saltos en el tiempo.

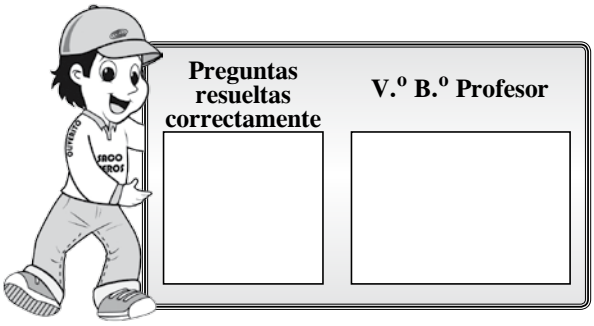
A) *Carrousel* B) *Flashback*
C) Monólogo interior D) Cadáver exquisito
E) Ratonera

9. Se denomina así a la ciencia que estudia los elementos del relato.

A) Semiótica B) Metalingüística
C) Narratología D) Gramática
E) Semiología

10. La disposición de los acontecimientos del relato es organizada por el

A) planteamiento.
B) narrador.
C) autor.
D) texto.
E) protagonista.



TRADICIONES ORALES

CAPÍTULO 2

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Conoce los rasgos de la mitología incaica e identifica sus principales dioses.
- Valora la importancia de los mitos y leyendas de la literatura quechua.

Estrategias motivadoras

Cómo el sol se desapareció cinco días

Y ahora vamos a contar cómo murió el día.

En tiempos antiguos dicen que el sol murió. Y, muerto el sol, se hizo noche durante cinco días. Las piedras, entonces, se golpearon entre ellas mismas, unas contra otras; desde entonces se formaron los llamados morteros, es decir las muchcas, y también los batanes.

Los hombres empezaron a comer esas cosas; las llamas de los cerros comenzaron ya a seguir al hombre.

Y esto, ahora nosotros cristianos lo bendecimos diciendo:

"Quizá anocheció el mundo por causa de la muerte de nuestro poderoso señor Jesucristo". Y es posible que así haya sido.

Dioses y hombres de Huarochirí

Traducción de José María Arguedas

1. ¿A qué cultura pertenece el relato anterior?

   _____

2. ¿Qué ocurrió durante la noche?

   _____

3. Realiza una breve interpretación a partir de tu lectura.

   _____

4. ¿Qué interpretación hacen los cristianos acerca del suceso?

   _____

5. ¿Qué sucedió con las llamas de los cerros?

   _____

Helicoteoría

TRADICIONES ORALES

RELATOS ORALES

I. Definición

Diversas tradiciones, costumbres, roles sirvieron de inspiración para la elaboración de mitos, relatos, leyendas, cantos, etc., que circularon de forma oral y que posteriormente fueron registrados a través de la escritura.

El hombre de la sociedad prehispánica se vio obligado a crear ritos y manifestaciones individuales y de grupo, originando una primera forma de literatura.

II. Mitología incaica

Para entender la mitología incaica es importante ubicar geográficamente el Imperio inca en el contexto regional sudamericano, que, de acuerdo con las leyendas y la memoria colectiva, poco a poco se va reivindicando gracias a los hallazgos y descubrimientos arqueológicos más recientes. El apogeo del Imperio de los hijos del sol tuvo lugar en territorio peruano y boliviano (antiguamente llamado Alto Perú, una extensión del Perú), incorporando, en primera instancia y de manera sistemática, los territorios de la sierra central del que era Perú hacia el norte.

La mitología inca tuvo éxito por la influencia política, comercial y militar de los territorios al sur y norte del Cusco.

La mitología inca estaba formada por una serie de leyendas y mitos, que sustentó la religión panteísta del Imperio inca, centralizada en el Cusco.

El pueblo inca rendía culto a sus dioses, al igual que en otras mitologías. Algunos nombres de los dioses se repetían o eran llamados de igual forma en distintas provincias del pueblo inca. Más tarde, todos estos dioses se unificaron y formaron lo que se denomina el panteón inca de divinidades.

Lo aplicado por la cosmogonía inca en el ámbito de las creencias debe ser considerado como uno de los instrumentos más importantes utilizados en el proceso de la formación de su Imperio a la par de las transformaciones económicas, sociales y de la administración.

Sabías que...

Los sacerdotes españoles escribieron oraciones en quechua para dar a conocer la doctrina católica a la población nativa.

Panteón andino

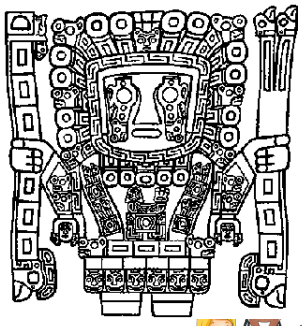
La mitología andina prehispánica era animista: perfilaba a los astros y a los grandes hechos y fenómenos geográficos como deidades en sí mismas. El único dios, en sentido pleno de la palabra, fue Wiracocha, el dios creador. Otras deidades importantes eran el sol (Inti); la luna (Mama Quilla), protectora de las mujeres; la tierra (Pachamama), de la fertilidad agrícola; y el rayo (Illapa), trinidad del rayo, trueno y relámpago, dios de la batalla.

III. Principales dioses

1. Wiracocha, el creador

Wiracocha (en quechua *Qun Tiksi Wiraqucha*) era considerado el esplendor originario o el señor, maestro del mundo. En realidad fue la primera divinidad de los antiguos peruanos, a saber, de los habitantes de Caral, Chavín, Huari y especialmente de los de Tiahuanaco, que provenían del lago Titicaca. El culto al dios creador supuso un concepto de lo abstracto y de lo intelectual, y estaba destinado solo a la nobleza.

Wiracocha, al igual que otros dioses, fue un dios nómada. Según los mitos, surgió de las aguas y creó el cielo y la tierra. Tenía un compañero alado, el pájaro inti, una especie de pájaro mago, sabedor de la actualidad y del futuro. Este pájaro



mago no es otro que el corequenque de las tradiciones orales: el picaflor de oro, mensajero de los dioses, cuyas plumas servían para la mascaypacha o corona del emperador inca.

Wiracocha es representado con dos varas, que al parecer eran realmente estólicas (propulsalanzas) o warakas (hondas gigantes andinas).

2. Inti

El Inti (en quechua *Tayta Inti* 'padre sol') era el dios sol y siervo de Wiracocha, el cual ejercía la soberanía de la actualidad en el plano divino (Hanan Pacha). Era hijo del dios sol del mundo antiguo (Ñawpa Pacha) y reinaba sobre el ser humano en el mundo actual (Kay Pacha).

El Inti era la divinidad popular más importante del Imperio incaico. Era adorado en varios santuarios. Se le entregaban ofrendas de oro, plata y ganado, así como las llamadas vírgenes del sol. También se le hacían ofrendas humanas en el mes de los Capac Hucha, las cuales muchas veces consistían en reos a muerte.

3. Mama Quilla

Mama Quilla (en quechua *Mama Killa* 'madre luna') era hermana, madre y esposa de Inti. Era considerada madre del firmamento. De ella se tenía una estatua en el Templo del Sol, en el que una orden de sacerdotisas le rendía culto.

Los incas celebraban en su honor una gran fiesta denominada Coya Raymi.

4. Pachamama

La Pachamama (en quechua *Pacha Mama* 'madre tierra') era la encargada de propiciar la fertilidad en los campos. Esta deidad era muy considerada porque de ella se extraía la papa, la yuca, el olluco, etc.

5. Pachacámac

Pachacamac (en quechua *Pachakamaq* 'soberano del mundo') era una reedición de Wiracocha. Era venerado en la costa central del Imperio incaico. Era conocido como el dios de los temblores. Su culto hizo un aparente sincretismo con el actual Señor de los Milagros, el cual —según la historiadora María Rowstorowski— tiene rasgos de este antiguo dios pagano.

6. **Mama Sara**

La Mama Sara (en quechua *Mama Sara* 'maíz madre') era la madre maíz o del alimento, la más importante de las conopas (representaciones religiosas) de los alimentos junto con la coca y papa.

7. **Mama Cocha**

La Mama Cocha (en quechua *Mama Qucha* 'mar madre') era una diosa a quien se le rendía culto para calmar las aguas bravas y para la buena pesca. Era la deidad que representaba todo lo que era femenino.

Síntesis

TRADICIONES ORALES

Son relatos que circularon en forma oral dentro de la sociedad prehispánica y que posteriormente fueron registradas a través de la escritura.

Dioses y hombres de Huarochirí

Manuscrito quechua recopilado por Francisco de Ávila y traducido por José María Arguedas

Panteón andino

- Wiracocha → El creador
- Inti → Dios sol
- Quilla → Diosa luna
- Pachamama → Madre tierra
- Mama Sara → Madre maíz
- Mama Cocha → Madre mar
- Illada → Dios rayo, trueno, relámpago
- Pachacámac → Dios de los temblores

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. De acuerdo a lo aprendido en clase, establezca la diferencia entre mito y leyenda.

Mito	Leyenda
➢	➢
➢	➢

2. Relaciona correctamente.

a. Wiracocha ( ) Madre tierra

b. Pachamama ( ) Madre maíz

c. Pachacámac ( ) Dios de los temblores

d. Mama Sara ( ) Maestro del mundo

3. Menciona las principales diosas andinas.

a) _____

b) _____

c) _____

4. Dios considerado el maestro del mundo:

_____

Demuestro mis conocimientos

5. Sacerdote cuzqueño, extirpador de idolatrías. Recopiló una serie de mitos y los agrupó en *Dioses y hombres de Huarochirí*.

_____

6. Escritor quien tradujo al español el manuscrito quechua *Dioses y hombres de Huarochirí*:

_____

7. Fiesta que se realiza en honor al dios Sol:

_____

8. Según tu perspectiva, ¿qué importancia poseen los mitos dentro de la literatura prehispánica?

_____

_____

_____

Asumo mi reto

9. Señale algunas características de la religión andina prehispánica.

_____

_____

_____

_____

10. ¿Cónoces algún mito prehispánico? Nárralo brevemente.

_____

_____

_____

_____

Helicotaller

1. Recopilación hecha por el sacerdorte Francisco de Ávila.

A) *Comentarios Reales*
B) *Teogonía*
C) *Crónica del Perú*
D) *Dioses y hombres de Huarochirí*
E) *Mitología andina*

2. ¿Qué característica no corresponde a la religión andina prehispánica?

A) Agrocéntrica
B) Monoteísta
C) Animista
D) Colectiva
E) Panteísta

3. ¿Quién hizo la primera traducción del texto de Francisco de Ávila?

A) Abraham Valdelomar
B) César Vallejo
C) Ciro Alegría
D) Manuel Scorza
E) José M. Arguedas

4. ¿Quién fue la primera divinidad de los antiguos peruanos?

A) Wiracocha
B) Inti
C) Pachamama
D) Mama Sara
E) Pachacámac

5. Es el dios de los temblores.

A) Wiracocha
B) Mama Cocha
C) Pachamama
D) Pachacámac
E) Inti

6. Es correcto sobre Francisco de Ávila.

A) Murió en Lima en 1616.
B) Fue el extirpador de idolatrías.
C) Vivió mucho tiempo en Ayacucho.
D) Derrotó a Pachacámac.
E) Erradicó la idolatría.

7. ¿En qué siglo fue recopilado el manuscrito de Francisco Ávila?

A) XVIII
B) XX
C) XVI
D) XIX
E) XXI

8. ¿Qué dios no se vincula con el panteón andino?

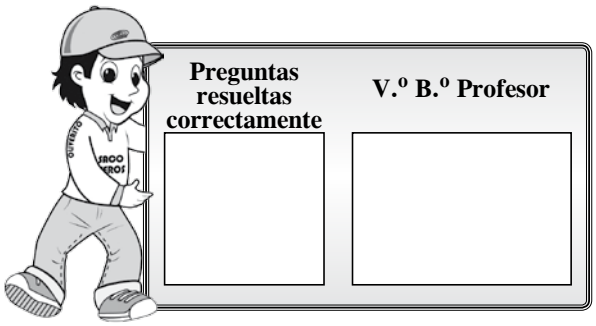
A) Illapa
B) Wiracocha
C) Pachacámac
D) Mama Cocha
E) Yaraví

9. SARA : MAÍZ::

A) Inti : Quilla
B) Mama : padre
C) Illapa : rayo
D) Cocha : abuela
E) Cámac : olla

10. Dios sol y diosa luna.

A) Inti y Quilla
B) Illapa y Quilla
C) Pachacámac y Sara
D) Wiracocha y Cocha
E) Inti y Coyllur



LITERATURA QUECHUA-COLONIAL

CAPÍTULO 3

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Identifica las características de la literatura quechua.
- Conoce las diferentes especies líricas y sus respectivas funciones.

Estrategias motivadoras

Himno de Manko Qhapaj

(Haylli sagrado)

Wiraqocha	Viracocha
tijsi qhapaj	poderoso cimiento del mundo.
Kay qhari kachun,	Tú dispones:
Kay warmi kachun	"Sea este varón,
Ñinki qan	"sea esta mujer".
Wilka ullqa apu,	Señor de la fuente sagrada,
Jinantinmi	tú gobiernas
Chipchi kámaj	hasta al granizo.

Harawi

(Poesía amorosa alegre y poesía amorosa triste)

Sijllajay Kaspa,	Porque eres la mujer más bella,
qhoyallay kaspa	porque eres reina mía,
ñusttallay kaspa	porque eres mi princesa,
unu wiqellan	dejo que el agua del amor
apariwan,	me arrastre en su corriente,
yakuy parallan,	dejo que la tormenta
pusariwan.	de la pasión me empuje.

1. ¿Cuál es tu interpretación acerca del primer texto?

_____

_____

2. ¿Cuál es tu interpretación acerca del segundo texto?

_____

_____

3. ¿Qué diferencias hallas entre ambos textos?

_____

_____

4. Describe a Wiracocha.

_____

_____

5. ¿Conoces algún término quechua? Escríbelo

_____

_____

Helicoteoría

LITERATURA QUECHUA-COLONIAL

I. Definición

Se denomina así a las diversas manifestaciones literarias preincaicas, incaicas y demás prácticas orales que se desarrollaron oficialmente durante la aparición del Imperio incaico.

Esta primera etapa de la literatura peruana se inicia desde la consolidación incaica (siglo XII) hasta la llegada de los españoles (1532), año en el que se inicia también la destrucción del Imperio inca.

Hablamos de una literatura quechua porque durante el Incario hubo expresiones artísticas del lenguaje conservadas a través de la memoria y la tradición oral, es decir, un arte que podía ser hablado, entendido y memorizado de generación en generación.

La literatura inca tuvo como medio de expresión el quechua. Existieron, además, otras lenguas como el yunga, el tallán, el muchi (costa) y el aimara puquina (zona del Altiplano). Algunos sostienen que los quilcas, los tocapus y los quipus fueron formas de escritura, pero aún no se ha confirmado.

II. Características

1. **Oral:** Se transmitía oralmente de generación en generación (de padres a hijos), pues no existía la escritura fonética.
2. **Anónima:** No existía autor definido. El espíritu colectivo del incario no permitía la individualización.
3. **Agrarista**: Estaba vinculado a los trabajos agrícolas. Las actividades derivadas de la agricultura y ganadería constituían uan fuente de inspiración para concepciones colectivas.
4. **Cosmogónica y panteísta:** Los incas creían en la totalidad del universo como divino y se sentían parte de él. Esto se refleja en sus concepciones mítico-religiosas.
5. **Clasista:** Existieron dos vertientes literarias: la cortesana y la popular, a causa de la escisión del Imperio en clases sociales. Así, las literaturas defienden a las clases respectivas.

III. Vertientes

1. **La literatura oficial:** Fue dirigida por la corte imperial, evidenciaba autoritarismo del emperador. Era impuesto al pueblo. Las composiciones de esta vertiente se ejecutaban bajo la inspiración de los amautas. En la literatura oficial predomina la alegría de las fiestas agrarias y religiosas, la exaltación de las hazañas heroicas, la admiración de los dioses y el trabajo del hombre común. También se representaban los tiempos y las costumbres del pueblo.

2. **La literatura popular dirigida:** Fue creada por la sociedad dentro de la comunidad del ayllu. Expresaba los sentimientos populares de als actividades agrícolas; en esta vertiente, las creaciones eran individuales y los haravicus, poetas del pueblo, recogían estas composiciones y las generalizaban.

IV. Especies líricas

En las primeras expresiones de la literatura incaica, que son poéticas, predomina la lírica. El poeta muestra su mundo interior con fina sensibilidad. La poesía surge como un canto, ya que su interpretación estaba acompañada de instrumentos musicales (tinya, sonajas de barro, quena y zampoña). La literatura inca se divide también en la poesía que cultiva la nobleza y la que cultiva el pueblo en sus fiestas, mayoritariamente agrícolas.

Especies líricas	
Haylli	Canto jubiloso. Parecido a la "Oda española".
Harawi	Poesía sentimental y quejumbrosa (tema amoro).
Aymoray	Canto colectivo en época de siembra y cosecha.
Ayataqui	Canto fúnebre, muerte de alguien.
Huacantaqui	Suplicaba la reproducción del ganado.
Llamaja	Canción pastoril.
Cacharpari	Canción de despedida.
Urpi	Poesía amorosa. Significa 'paloma'.

V. Teatro quechua-colonial

Ollantay

Constituye la muestra más notable de la dramática incaica.

1. **Estructura:** Está escrito en verso y se divide en tres actos.

2. **Hipótesis acerca de su origen:** Existen tres hipótesis:

   A. Hipótesis incaísta: Sostiene que el drama fue compuesto en tiempo de los incas. Propugnan esta posición Sebastián Barranca, Von Tshudi y José María Arguedas.

   B. Hipótesis hispanista: Argumenta que el drama fue escrito en la Colonia. Sus defensores son José de la Riva Agüero, Bartolomé Mitre y Menéndez y Pelayo.

   C. Hipótesis ecléctica: Sobre la base de la leyenda incaica, se armó un drama quechua con la técnica española durante la Colonia. Su defensor es Luis Alberto Sánchez.

3. **Género:** Es una drama de tres actos (de 9, 10 y 8 escenas, respectivamente).

4. **Especie:** El verso predominante es el octosílabo. La métrica es irregular. La rima es asonante y libre.

5. **Espacio histórico:** La acción abarca los diez últimos años del reinado de Pachacútec y un corto periodo del principio del reinado de Túpac Yupanqui.

6. **Tema central:** La rebelión de Ollanta y contra Pachacútec y la magnanimidad de Túpac Yupanqui.

   La obra *Ollantay* se dio a conocer a raíz de una copia hecha por el sacerdote Antonio Valdez en 1770. Posteriormente, en el diario *Museo Erudito* fue publicada en el Cusco por José Palacios, bajo el nombre *Apu Ollantay* (en forma parcial). Finalmente, en 1853, Jakob von Tschudi la publica íntegramente en Viena en su libro *Die Kechu Spache*.

   La primera representación se llevó a cabo durante el levantamiento de Túpac Amaru. Se dice que el mestizo rebelde ordenó la escenificación de la obra con el propósito de exacerbar el orgullo de la raza indígena y estimular su coraje.

7. **Personajes**

   Ollantay → Señor del Antisuyo
   Pachacútec → El Inca
   Cusi Cóyllur → Hija del inca Pachacútec
   Túpac Yupanqui → Hijo, heredero de Pachacútec
   Orco Huaranca → General de Ollantay
   Rumi Ñahui → General de Pachacútec
   Huilca Uma → Sumo sacerdote
   Ima Súmac → Hija de Cusi Cóyllur y Ollantay
   Pitusalla → Carcelera
   Mama Caca → Matrona del acllahuasi

8. **Argumento**

   El general Ollantay, de origen plebeyo, se enamora de Cusi Cóyllur, hija del inca Pachacútec, y es co-

rrespondido en secreto por ella. Ollantay basándose en las victorias obtenidas a favor del inca, se atreve a solicitar como esposa a la princesa Cusi Cóyllur. Pachacútec lo rechaza puesto que Ollantay no pertenece a la sangre real y ordena la reclusión de su hija en el Acllahuasi. Ollantay decide sublevarse contra el inca y al morir este el cargo será asumido por el príncipe Túpac Yupanqui. Rumi Ñahui, general del Imperio, captura a Ollantay y lo presenta como prisionero ante el magnánimo inca Túpac Yupanqui. Tras las interrogaciones se produce la repentina aparición de Cusi Cóyllur e Ima Súmac (fruto del amor secreto entre la princesa y el guerrero). Túpac Yupanqui, conmovido, perdona a Ollantay y lo nombra representante del inca en el Cusco.

Síntesis

LITERATURA QUECHUA COLONIAL

CARACTERÍSTICAS

- Oral
- Anónima
- Agrarista
- Cosmogónica y panteísta
- Clasista:
  - Oficial → Amauta
  - Popular → Haravicu

ESPECIES LÍRICAS

- Haylli
- Harawi
- Urpi
- Cacharpari
- Aymoray
- Llamaja
- Ayataqui
- Huacantaqui

OLLANTAY

Estructura : Tres actos
Género : Drámatico
Especie : Drama
Tema :
- La rebelión de Ollanta contra el inca Pachacútec
- La magnanimidad de Túpac Yupanqui

Contexto histórico : Los últimos diez años del gobierno de Pachacútec y parte del gobierno de Túpac Yupanqui.

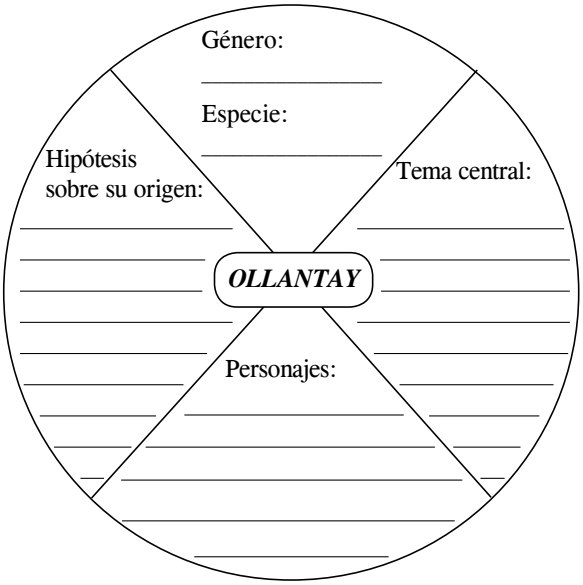
Personajes :
- Ollantay
- Pachacútec
- Cusi Cóyllur
- Túpac Yupanqui
- Rumi Ñahui
- Ima Súmac
- Piqui Chaqui
- Orco Huaranca
- Pitu Salla

Sobre su origen :
- Hipótesis incaísta → Sebastián Barranca
- Hipótesis hispanista → José de la Riva Agüero
- Hipótesis ecléctica → Luis Alberto Sánchez

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Resuelve la ruleta literaria.



2. Mencione los elementos que nos permiten considerar a *Ollantay* como una obra prehispánica.

_____

_____

_____

3. ¿Quién fue el virrey que prohibió la representación de *Ollantay*?

_____

4. Mencione cuatro características de la literatura quechua.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

Demuestro mis conocimientos

5. ¿Quién es Ollantay y de quién está enamorado?

_____

6. ¿A qué se debe el carácter clasista de la literatura quechua?

_____

_____

_____

_____

7. ¿Cómo es capturado Ollantay?

_____

_____

_____

8. ¿Quién es el personaje gracioso del drama *Ollantay*?

_____

Asumo mi reto

9. Poesía amorosa dedicada a la mujer:

_____

10. Establezca tres diferencias.

Lit. cortesana	Lit. popular
•	•
•	•
•	•

11. Resuelve el pupiletras.

O	R	A	L	L	U	C	I	A	F	T	E	R
O	S	N	O	G	O	N	I	C	O	S	I	L
E	C	O	S	M	O	G	O	N	I	C	A	A
C	I	N	C	E	D	A	D	I	N	I	R	T
L	P	I	T	U	S	A	L	L	A	U	T	S
E	U	M	L	L	Y	O	C	I	S	U	C	I
C	T	A	G	R	A	R	I	S	T	A	A	E
T	H	I	S	P	A	N	I	S	T	A	M	T
O	L	L	A	N	T	A	G	R	O	C	C	N
U	M	A	C	L	L	A	H	U	A	S	I	A
S	I	M	A	T	S	I	S	A	L	C	P	P

Características de la literatura quechua

- Oral
- Cosmogónica
- Clasista
- Panteísta
- Agrarista

12. Narra brevemente el argumento de *Ollantay*.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Helicotaller

1. La obra *Ollantay* pertenece al género _____ y a la especie _____.

A) épico - epopeya
B) lírico - oda
C) dramático - drama
D) drama - tragedia
E) épico - cantar de gesta

2. Personaje gracioso de *Ollantay*.

A) Ima Súmac
B) Rumi Ñahui
C) Ollanta
D) Pachacútec
E) Piqui Chaqui

3. ¿Qué característica no corresponde a la literatura quechua?

A) Oralidad
B) Fatalista
C) Cosmogónica
D) Agrocéntrica
E) Colectiva

4. Marco la sucesión de mando inca en la obra *Ollantay*.

A) Pachacútec - Ollanta
B) Ollanta - Piqui Chaqui
C) Túpac Yupanqui - Ollanta
D) Pachacútec - Túpac Yupanqui
E) Cusi Cóyllur - Ima Súmac

5. Harawi: poesía amorosa

A) Ayataqui: poesía alegre
B) Haylli: canto triste
C) Cacharpari: canción de despedida
D) Aymoray: canto de cosecha
E) Huanca: poesía de siembra

6. ¿Qué tesis afirma que la obra *Ollantay* fue compuesta en la Colonia, pero con tema andino?

A) Tesis incaísta
B) Tesis hispanista
C) Tesis cusqueña
D) Tesis ecléctica
E) Tesis española

7. Escribe si es verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

A) Ollanta es el señor del Chinchaysuyo. ( )

B) Ima Súmac es la hermana de Túpac Yupanqui. ( )

C) Pachacútec está en contra de la unión de Ollanta y Cusi Cóyllur. ( )

D) Atahualpa perdona a Ollanta. ( )

8. ¿Qué inca niega la mano de su hija a Ollanta?

A) Inca Roca B) Huayna Cápac

C) Túpac Yupanqui D) Atahualpa

E) Pachacútec

9. ¿Cuántos actos componen el drama Ollantay?

A) Uno B) Dos C) Tres

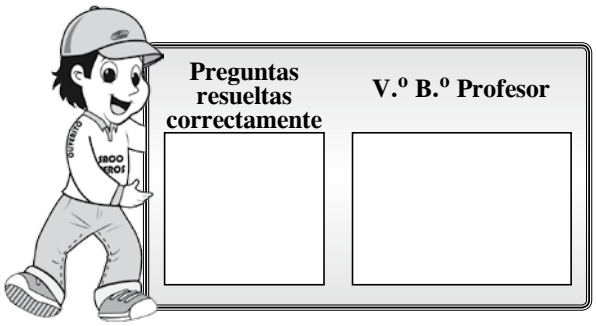
D) Cuatro E) Cinco

10. Sacerdote quien brinda consejos a Ollantay.

A) Piqui Chaqui B) Rumi Ñahui

C) Pitu Salla D) Huilca Uma

E) Papa Cachi



Bibliografía y cibergrafía

Capítulo 1

- QUINTANILLA ANGLAS, Rómulo. *Compendio de lengua y literatura*. Editorial San Marcos. Lima, 2003.
- REIZ DE RIVAROLA, Susana. *Teoría literaria, una propuesta*. Editorial PUCP. Lima, 1989.
- htpp://www.wikipedia.org/wiki/narracion

Capítulo 2

- ÁVILA, Francisco. *Dioses y hombres de Huarochirí*
- QUINTANILLA ANGLAS, Rómulo. *Compendio de lengua y literatura*. Editorial San Marcos. Lima, 2003.
- TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura peruana*. Editorial Peisa, Lima, 1993. Volumen I.

Capítulo 3

- *Ollantay*. Editorial Populibros.
- TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura peruana*. Editorial Peisa, Lima, 1993. Volumen I.
- htpp://www.wikipedia.org/wiki/literatura_quechua